

附件 2：西安音乐学院 2024 年硕士研究生招生 专业学位招生专业、研究方向、导师、考试科目及要求等一览表

**【音乐 135200】音乐创作**

专业学位序号	专业及研究方向名称	拟招生人数	导师	初 试			复 试
				考试科目	业务课一 考试内容与要求	业务课二 考试内容与要求	
01	作曲	拟招收 10 名	赵季平 教授 韩兰魁 教授 梁红旗 教授 陈大明 教授 吴 延 教授 郭 强 教授 张豪夫 教授 (特聘) 刘 铮 教授 (特聘) 张旭儒 教授 (特聘) 冯季勇 副教授 赵海花 副教授 符译文 副教授 白 超 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 703 作曲专业基础 (业务课一) 4. 803 作曲综合理论 (业务课二)	1. 考试内容： (1) 和声； (2) 复调。 2. 考试形式： 笔试，每部分 75 分， 满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1) 曲式； (2) 配器 II。 2. 考试形式： 笔试，每部分 75 分， 满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 506 作曲专业主课（考试形式：笔试）； 2. 专业综合面试； 3. 外语听说能力测试； 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳和音乐论文写作。

**特别提示：**

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 报考作曲理论（和声、复调、配器、曲式与作品分析）、作曲、电子音乐作曲的考生，网上确认（现场确认）时须提交中、小型器乐作品各一首，体裁不限。
3. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非音乐专业毕业的考生，加试视唱练耳、音乐论文写作，同时进行综合能力考察。

**【音乐 135200】音乐创作**

专业学位序号	专业及研究方向名称	拟招生人数	导师	初 试			复 试
				考试科目	业务课一 考试内容与要求	业务课二 考试内容与要求	
02	电子音乐作曲	拟招收 3 名	梁红旗 教授 冯 勇 教授 周 媛 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 705 艺术与科技基础理论 (业务课一) 4. 803 作曲综合理论 (业务课二)	1. 考试内容： 电子音乐基础理论 (电子音乐专业软件 硬件理论知识及音乐 声学等) 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1) 曲式； (2) 配器 II。 2. 考试形式： 笔试，每部分 75 分， 满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 505 电子作曲专业主课：须根据指定素材，创作相应长度的音乐片段，可附加电子音乐示意图谱，结构：奏鸣曲式结构以内，考试形式：笔试； 2. 专业综合面试及上机操作； 3. 外语听说能力测试； 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
03	人工智能与 影视音乐	拟招收 2 名	赵季平 教授 于 阳 教授 (特聘) 刘 灏 教授 (特聘) 冯 勇 教授 马 波 副研究馆员				1. 507 影视音乐创作：根据指定的音乐主题和故事情节创作影视音乐片段，考试形式：笔试； 2. 专业综合面试：人工智能相关知识问答，面试时提交个人作品 1-2 部并介绍个人学习经历和专业研究计划； 3. 外语听说能力测试； 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。

**特别提示：**

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 报考作曲理论（和声、复调、配器、曲式与作品分析）、作曲、电子音乐作曲的考生，网上确认（现场确认）时须提交中、小型器乐作品各一首，体裁不限。
3. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非音乐专业毕业的考生，加试视唱练耳、音乐论文写作，同时进行综合能力考察。

## 【音乐 135200】音乐教育

专业 学位 序号	专业及研究方向 名称		拟 招生 人数	导师	初 试			复 试
					考试科目	业务课一 考试内容与要求	业务课二 考试内容与要求	
04	声乐 教学与演唱		拟 招 收 30 名	白 萌 教授 冯力斌 教授 蔡占科 教授 程 军 教授 杨 敏 教授 杨宝玲 教授 逯 璐 教授 刘 笃 教授 樊 萍 教授 聂普荣 教授 郭 茜 教授 雷 贞 教授 杨照民 副教授 王莉娜 副教授	1.101 思想政治理论 2.204 英语二 3.708 中西方音乐史 (业务课一) 4.808 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容： (1)中国音乐史； (2)西方音乐史。 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分， 其中中国音乐史 75 分，西方音乐史 75 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1)和声分析（范围： 一级关系转调以 内）； (2)曲式分析（范围： 奏鸣曲式结构以 内）。 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分， 其中和声分析 75 分， 曲式分析 75 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 专业考试： (1)中、外歌剧咏叹调各一首； (2)中、外艺术歌曲各一首； (3)自选环节：在以上(1)、(2)中，各自选一首作品，共 两首声乐作品； (4)抽考环节：在自选曲目以外的两首作品中，抽考一首 声乐作品； (5)外国声乐作品须包含意、德、法、俄等两种以上语言 (咏叹调须原调演唱)； (6)考试曲目填报四首，采取自选两首和现场抽考一首声 乐作品的形式。 2. 综合素质面试； 3. 外语听说能力测试； 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
05	音乐 教育  钢琴 教学与演奏		拟 招 收 30 名	贺 力 教授 陈 卉 教授 赵 垒 教授 邓 捷 副教授 焦 静 副教授 史小亚 副教授 郝 洁 副教授 孙璐璐 副教授 凌 芷 副教授 范文彦 副教授 扣 蕊 副教授 陈 薇 副教授 陶 远 副教授 杨小龙 副教授 陈艺文 副教授 牛 滨 副教授 靳甜甜 副教授 刘 娟 副教授 李晓亮 副教授 吴 桐 副教授				1. 专业考试： (1)练习曲一首（高级音乐会练习曲）； (2)复调作品一首（巴赫平均律或以上程度）； (3)古典奏鸣曲一首（快板乐章）。 2. 综合素质面试； 3. 外语听说能力测试； 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
06	手风琴 教学与演奏		拟 招 收 2 名	李小琪 教授 常 诚 副教授 蒋 玲 副教授				1. 专业考试： (1)复调作品一首（巴赫平均律或以上程度）； (2)自由低音手风琴原创多乐章作品一首（奏鸣曲或组 曲）； (3)自选作品一首。 2. 综合素质面试； 3. 外语听说能力测试； 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
07	双排键 电子琴 教学与演奏		拟 招 收 2 名	张蓓蓓 副教授				1. 专业考试： (1)古典复调作品一首； (2)交响乐作品一首（古典或近现代作品）； (3)自己创编的“交响乐作品”或“中国作品”一首。 2. 综合素质面试； 3. 外语听说能力测试； 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。

### 特别提示：

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 音乐教育方向的专业考试，主考老师可根据考试现场情况与考生类别决定考生曲目数量与内容。
3. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非音乐专业毕业的考生，加试视唱练耳、音乐论文写作，同时进行综合能力考察。

## 【音乐 135200】音乐表演

专业学位 学位 序号	专业及研究方向 名称	拟招生 人数	导师	初 试			复 试
				考试科目	业务课一 考试内容与要求	业务课二 考试内容与要求	
08	视唱练耳	拟招收 3 名	王高飞 教授 胡 艳 教授 权 思 教授 刘荣弟 教授 姜秦丰 教授 孙晓曼 教授 尚 媚 副教授 张 鸣 副教授 宋 扬 副教授	1.101 思想政治理论 2.204 英语二 3.706 视唱练耳基础理论 (业务课一) 4.806 视唱练耳综合理论 (业务课二)	1. 考试内容： (1) 乐理； (2) 和声。 2. 考试形式：笔试， 满分 150 分， 其中乐理 100 分， 和声 50 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1) 听写； (2) 论文写作。 2. 考试形式：笔试， 满分 150 分，其中 听写 120 分，论文 写作 30 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 专业考试、视唱即兴伴奏、视唱弹唱一首、钢琴演奏； 2. 综合素质面试； 3. 外语听说能力测试； 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳和音乐论文写作。

### 特别提示：

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 报考作曲理论（和声、复调、配器、曲式与作品分析）、作曲、电子音乐作曲的考生，网上确认（现场确认）时须提交中、小型器乐作品各一首，体裁不限。
3. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非音乐专业毕业的考生，加试视唱练耳、音乐论文写作，同时进行综合能力考察。

## 【音乐 135200】音乐表演

专业学 学位 序号	专业及研究方向 名称	拟招生 人数	导师	初 试			复 试
				考试科目	业务课一 考试内容与要求	业务课二 考试内容与要求	
09	指挥	拟招收 2 名	魏 征 教授 侯 颀 副教授	1.101 思想政治理论 2.204 英语二 3.707 音乐基础理论 (和声) (业务课一) 4.807 音乐作品综合分析 (业务课二)	1. 考试内容： 音乐基础理论（和声） 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： 音乐作品综合分析 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 专业面试 (1) 指挥专业：交响乐作品其中一乐章或同等管弦乐作品一首； 合唱指挥专业：交响合唱作品其中一乐章或中外合唱作品各一首； (2) 钢琴演奏（练习曲、复调作品、乐曲各一首） *如有其它乐器演奏需选择相当程度作品 *合唱指挥专业需加试自选相当程度声乐作品一首 (3) 视奏及视谱指挥； (4) 音乐综合知识测试（口答形式）。 2. 综合素质面试； 3. 外语听说能力测试； 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。

### 特别提示：

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 报考作曲理论（和声、复调、配器、曲式与作品分析）、作曲、电子音乐作曲的考生，网上确认（现场确认）时须提交中、小型器乐作品各一首，体裁不限。
3. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非音乐专业毕业的考生，加试视唱练耳、音乐论文写作，同时进行综合能力考察。

## 【音乐 135200】音乐表演

专业 学位 序号	专业、研究方向、科 目组名称		拟 招生 人数	导 师	初 试			复 试
					考 试 科 目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课 (业务课二) 考试要求	
10	现代 音乐 演奏	电子管风 琴演奏与 编创	拟 招 收 2 名	谭艺民 教授 冯 捷 副教授 王怀瑾 副教授	1.101 思想政治理论 2.204 英语二 3.708 中西方音乐史 (业务课一) 4.808 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1)中国音乐史; (2)西方音乐史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中中国音乐史 75 分, 西方音乐史 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1)和声分析(范围: 一级关系转调以 内); (2)曲式分析(范围: 奏鸣曲式结构以 内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中和声分析 75 分, 曲式分析 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 专业考试: (1)古典交响作品一首; (2)中国作品一首; (3)自选作品一首 其中需包括至少一首自编曲或原创曲。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
11		钢琴演奏		李 佳 教授 吴晓韬 教授 陶敏霞 教授 时江月 教授 李壮壮 教授 刘玉茹 副教授 刘 佳(钢琴系) 副教授 李 敏 副教授 丛丽丽 副教授 张 亮 副教授 张 阳 副教授 吴 琛 副教授 郭 瑞 副教授 王金哲 副教授 史小曼 副教授 杨 磊 副教授 张涸浩 副教授 曹 鹏 副教授			1. 专业考试: (1)练习曲两首(其中必弹一首肖邦练习曲, 除作品 10 之 3、10 之 9、25 之 2); (2)巴赫平均律一首(赋格限四声部, 五声部); (3)古典奏鸣曲快板乐章(选自海顿, 莫扎特, 贝多芬, 舒伯特); (4)自选中外大型乐曲一首(外国乐曲限 1820 年之后 包 括浪漫时期、印象主义时期、新古典主义、近现代等音 乐风格)。 注: 全部曲目演奏时间不超过 30 分钟。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。	
12	键 盘 乐 器 演 奏	声乐艺术 指导 (钢琴伴奏)	拟 招 收 30 名	陶敏霞 教授 赵 垒 教授 杨小龙 副教授 李 丹 副教授 杨 楠 副教授 邓晓丽 副教授 万佳乐 副教授 叶 莺 副教授			1. 专业考试: (1)肖邦练习曲一首(除作品 10 之 3、10 之 9、25 之 2); (2)复调(巴赫平均律, 赋格必须弹三声部以上); (3)自选外国乐曲一首; (4)伴奏部分: 1、艺术歌曲 2、咏叹调(外国作品); (5)视奏: 中国作品即兴伴奏。 注: 全部曲目演奏时间不超过 25 分钟。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。	
13		器乐艺术 指导 (钢琴伴奏)		李壮壮 教授 刘 佳(钢琴系) 副教授 刘 芳 副教授 刘 佳(管弦系) 副教授			1. 专业考试: (1)肖邦练习曲一首(除作品 10 之 3、10 之 9、25 之 2); (2)自选外国乐曲一首; (3)弗朗克钢琴小提琴(或与大提琴、长笛)A 大调奏鸣 曲第二乐章(必考); (4)自选器乐奏鸣曲(贝多芬、勃拉姆斯), 考试时, 评 委可从每首完整作品中抽取一或两个不同速度的乐章; (5)视奏。 注: 全部曲目演奏时间不超过 25 分钟。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。	
14		手风琴演奏		谭艺民 教授			1. 专业考试: (1)复调作品一首(巴赫平均律或以上程度); (2)自由低音手风琴原创多乐章作品一首(奏鸣曲或组 曲); (3)自选作品一首; (4)视奏。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。	

15	管弦乐器演奏	长笛	拟招收30名	高秦平 教授 张 宽 副教授	1.101 思想政治理论 2.204 英语二 3.708 中西方音乐史 (业务课一) 4.808 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1)中国音乐史; (2)西方音乐史。 2. 考试形式: 笔试, 满分150分, 其中中国音乐史75分, 西方音乐史75分。 3. 考试时长: 3小时。	1. 考试内容: (1)和声分析(范围: 一级关系转调以 内); (2)曲式分析(范围: 奏鸣曲式结构以 内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分150分, 其中和声分析75分, 曲式分析75分。 3. 考试时长: 3小时。	1. 专业考试: (1)音阶: 24个大小调(抽考); (2)大型协奏曲一首(含华彩)和奏鸣曲1首(两个乐章, 一快一慢), 要求不同时期; (3)中小型独奏曲一首(20世纪以后作品)。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。						
16		单簧管		何佩隆 副教授 黄小珊 副教授										
17		双簧管		郝 海 副教授										
18		大管		周文博 副教授										
19		小号		王 雷 副教授										
20		圆号		吕 斌 教授 付 磊 副教授 崇 翀 副教授										
21		长号		周 军 副教授 吴寄斯 副教授 王 博 副教授										
22		小提琴		王 旦 教授 钟 怡 教授 田 晖 教授 张志英 副教授 夏 婷 副教授										
23		中提琴		郭红豆 副教授 兰 燕 副教授 王恪居 副教授										
24		大提琴		韩小鹰 教授 王晓元 教授 孙 鹏 教授 冯琦越 副教授										
25		低音提琴		王 希 副教授										
														1. 专业考试: (1)演奏卡尔弗莱什小提琴音阶一套(包括单音、双音两大部分); (2)演奏帕格尼尼随想曲一首; (3)演奏协奏曲一首(一或二、三乐章, 含华彩); (4)巴赫无伴奏奏鸣曲与组曲, 演奏一慢一快各一段; (5)中小型独奏曲一首(20世纪以后作品)。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
														1. 专业考试: (1)演奏卡尔弗莱什或王昌海单、双音阶一套; (2)巴赫无伴奏组曲或里格无伴奏奏鸣曲, 演奏一慢一快各一段; (3)演奏奏鸣曲一首(一或二、三乐章); (4)协奏曲一首(一或二、三乐章含华彩)。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
														1. 专业考试: (1)音阶、琶音(四个八度); 双音: 三、六、八度(三个八度); (2)练习曲一首(从以下作品中选取) A. 皮阿蒂12首随想曲; M. 布克尼克4首音乐会练习曲; (3)巴赫大提琴无伴奏组曲三、四、五、六中任选一组, 演奏前奏曲和萨拉班德舞曲; (4)完整奏鸣曲一首(从以下作品中选取) L. V. 贝多芬五首大提琴与钢琴奏鸣曲中之一首; J. 勃拉姆斯e小调或F大调大提琴与钢琴奏鸣曲; (5)自选完整协奏曲一首; (6)中小型独奏曲一首(20世纪以后作品)。 *除奏鸣曲外的所有作品均背谱演奏; *考试时由主考官指定演奏部分或全部曲目。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
														1. 专业考试: (1)自选三个八度音阶、琶音(同名大小调, 小调演奏和声小调); (2)高级练习曲一首或无伴奏组曲中的一首(从以下两组组曲中自选): 低音提琴演奏 J. S. Bach 六首无伴奏组曲 H. Fryba 无伴奏组曲 (3)完整奏鸣曲一首; (4)完整协奏曲一首。 考试时由主考官指定演奏部分或全部曲目。

							2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
26		西洋打击乐	韩晓静 副教授				1. 专业考试 (1) 音阶: 马林巴音阶练习(陈少伦编), 24 个大小调自选一首, 每首音阶九项内容抽考。 (2) 马林巴独奏曲一首, 难度系数参考曲: 《最后通牒 1》内博伊萨 约万 一夫科维奇 曲 《极光》艾瑞克 埃瓦森 曲 《速度》约瑟夫 斯旺瑟 曲 《梅林第二乐章》安德鲁 托马斯 曲 《时间》三木稔 曲 (3) 小军鼓练习曲一首。从以下作品选取: 《十二首练习曲》雅克 得累克留斯 曲 小军鼓乐曲一首, 从以下作品中选取: 《微生物》加斯科尔 马森 曲 《质数》加斯科尔 马森 曲 《龙卷风》米奇 马尔科维奇 曲 (4) 定音鼓乐曲一首, 从以下作品选取: 《八首定音鼓独奏曲》艾略特 卡特 曲(I. IV. VI. VII. VIII) 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
27		萨克斯	张国强 二级演奏员 (特聘)				1. 专业考试: (1) 练习曲: 二首(技巧性 1 首和旋律性 1 首); (2) 大型协奏曲一首(含华彩); 奏鸣曲 1 首(两个乐章, 一快一慢); (3) 中小型独奏曲一首(含巴洛克时期改编作品或近代作曲家作品)。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
28	中国 乐器 演奏	竹笛	刘宽忍 教授 (特聘) 赵 逊 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 708 中西方音乐史 (业务课一) 4. 808 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国音乐史; (2) 西方音乐史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中中国音乐史 75 分, 西方音乐史 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 和声分析(范围: 一级关系转调以内); (2) 曲式分析(范围: 奏鸣曲式结构以内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中和声分析 75 分, 曲式分析 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 专业考试: (1) 乐曲: 传统作品 2 首、不同风格的近现代作品 1 首、 陕西风格或风格性乐曲 1 首; (2) 要求: 各专业方向曲目要求详见《西安音乐学院 2024 年 硕士研究生招生考试中国乐器演奏专业各研究方向规定曲目库》 (详见西安音乐学院招生信息网)。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
29		埙	刘宽忍 教授 (特聘)				
30		唢呐	高晓鹏 教授 杨会青 副教授				
31		琵琶	任 畅 教授 倪慧娣 副教授 赵 静 副教授				
32		扬琴	赵新芝 教授 王 婕 副教授				
33		阮	徐 阳 教授 (特聘) 宋 楠 副教授 王 慧 二级演奏员				
34		古筝	樊艺凤 教授 雷 华 教授 翟 源 副教授 曲明明 副教授 李 瑜 副教授				
35		古琴	李 村 教授				
36		二胡	呼延梅文 教授 牛苗苗 教授 张冀文 副教授 马赛赛 副教授				
37		三弦	高 伟 副教授				

38	声乐演唱	美声演唱	王真教授 冯力斌教授 安金玉教授 陈勇教授 鲜于越歌教授 廖剑冰教授 周玲教授 金楠教授 杜蕾教授 周江平教授 (特聘) 陈放副教授 侯高翔副教授 宋委副教授	1.101 思想政治理论 2.204 英语二 3.708 中西方音乐史 (业务课一) 4.808 和声与曲式分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国音乐史; (2) 西方音乐史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中中国音乐史 75 分, 西方音乐史 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 和声分析 (范围: 一级关系转调以 内); (2) 曲式分析 (范围: 奏鸣曲式结构以 内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分, 其中和声分析 75 分, 曲式分析 75 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 专业考试: (1) 外国艺术歌曲两首 (须用原文演唱); (2) 外国咏叹调两首 (须用原文原调演唱, 包括清唱剧中的咏叹调、音乐会咏叹调、歌剧咏叹调) 任选; (3) 中国声乐作品两首 (包括艺术歌曲或中国歌剧咏叹调); (4) 外国声乐作品须包含意、德、法等三种以上语言; (5) 考试曲目填报六首, 采取现场抽考形式。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。	
39		民族声乐演唱	张宁佳教授 孟小师教授 王颖教授 李琦副教授 张芳副教授 张克东副教授 李雅副教授 李亚东副教授 姚晓婷副教授	拟招收 30 名				1. 专业考试: (1) 中国古诗词作品一首 (古典曲目或近现代创作曲目); (2) 中国传统民歌或戏曲选段一首; (3) 中国现代创作作品或改编民歌两首; (4) 中国歌剧咏叹调两首; (5) 考试曲目填报六首, 采取现场抽考形式。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
40		歌剧表演	王真教授 陈勇教授 鲜于越歌教授 金楠教授 杜蕾教授					1. 专业考试: (1) 外国咏叹调四首, 其中必须至少包括: 巴洛克时期或欧洲古典时期的古咏叹调、清唱剧、康塔塔、弥撒等一首; 欧洲古典时期的歌剧咏叹调、音乐会咏叹调 (莫扎特、罗西尼、多尼采蒂等作曲家的歌剧作品) 一首; 另外两首咏叹调曲目可自行选择。 注: 以上所报四首曲目须按原文原调演唱且不得少于三种语言。 (2) 自选中国歌剧咏叹调两首。 考试曲目需用中文填报, 注明作品类型、作品出处、作曲家、语言等信息, 考试采用抽考形式。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。
41		陕北民歌演唱	王颖教授 李琦副教授					1. 专业考试: (1) 陕北传统民歌两首 (信天游风格一首; 其他作品一首); (2) 由陕北民歌素材改编或创作的民族声乐作品一首; (3) 陕北民歌素材的民族歌剧 (包括秧歌剧) 选段一首。 考试采用抽考形式。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作。

**特别提示:**

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 表演方向的专业考试, 主考老师可根据考试现场情况与考生类别决定考生曲目数量与内容。
3. 同等学力 (含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生) 及非音乐专业毕业的考生, 加试视唱练耳、音乐论文写作, 同时进行综合能力考察。

## 【舞蹈 135300】舞蹈编导

专业学位序号	专业及研究方向名称	拟招生人数	导师	初 试			复 试
				考试科目	业务课一 中外舞蹈史 考试内容与要求	业务课二 舞蹈基础理论与写作 考试要求	
01	舞蹈编导	拟招收3名	李颖 教授 梁伟 副教授 宁波 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 704 中外舞蹈史 (业务课一) 4. 804 舞蹈基础理论与写作 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国古代舞蹈史; (2) 西方芭蕾舞史; (3) 西方现代舞蹈史; (4) 中国近现代当代舞蹈发展史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 舞蹈学基础; (2) 专业方向主题写作 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 专业面试: (1) 命题编舞, 共两题, 根据题目陈述创作意图、作品内容与形式结构、方法。其中一题需现场表演呈现, 时长不少于 3 分钟。准备时间 30 分钟。 (2) 舞蹈技巧组合, 时长不少于 2 分钟, 风格不限。 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试舞蹈剧目表演。

### 特别提示:

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非舞蹈专业毕业的考生, 报考舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育专业需加试舞蹈剧目表演/舞蹈基本功。



## 【舞蹈 135300】舞蹈表演

专业学位序号	专业及研究方向名称	拟招生人数	导师	初 试			复 试
				考试科目	业务课一 中外舞蹈史 考试内容与要求	业务课二 舞蹈基础理论与写作 考试要求	
02	舞蹈表演	拟招收3名	高 莎 教授 张 琳 副教授 陈 娜 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 704 中外舞蹈史 (业务课一) 4. 804 舞蹈基础理论与写作 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国古代舞蹈史; (2) 西方芭蕾舞史; (3) 西方现代舞蹈史; (4) 中国近现代当代舞蹈发展史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 舞蹈学基础; (2) 专业方向主题写作 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 专业面试: (1) 舞蹈剧目表演。自选两个剧目片段, 总时长不少于 5 分钟, (剧目服装自备); (2) 技巧组合展示。自备音乐及练功服, 包含技术技巧及连接动作, 时长不少于 2 分钟; 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试舞蹈剧目表演。

### 特别提示:

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非舞蹈专业毕业的考生, 报考舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育专业需加试舞蹈剧目表演/舞蹈基本功。

## 【舞蹈 135300】舞蹈教育

专业学位序号	专业及研究方向名称	拟招生人数	导师	初 试			复 试
				考试科目	业务课一 中外舞蹈史 考试内容与要求	业务课二 舞蹈基础理论与写作 考试要求	
03	舞蹈教育	拟招收3名	王 鹏 副教授 武心怡 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 704 中外舞蹈史 (业务课一) 4. 804 舞蹈基础理论与写作 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国古代舞蹈史; (2) 西方芭蕾舞史; (3) 西方现代舞蹈史; (4) 中国近现代当代舞蹈发展史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 舞蹈学基础; (2) 专业方向主题写作 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 专业面试: (1) 舞蹈剧目表演。自选一个剧目片段, 总时长不少于 3 分钟, (剧目服装自备);。 (2) 舞蹈技巧组合, 时长不少于 2 分钟, 风格不限。 (3) 舞蹈教育教学能力测试; 2. 综合素质面试; 3. 外语听说能力测试; 4. 同等学力或跨专业考生加试舞蹈剧目表演。

### 特别提示:

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非舞蹈专业毕业的考生, 报考舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育专业需加试舞蹈剧目表演/舞蹈基本功。