

上海音乐学院

2022 年硕士研究生招生

复试方案

{2022 年 3 月 18 日院硕士复试工作会议审定}

2022 年 3 月

目 录

复试方案总则.....	3
复试科目要求与研究方向对照表.....	4
英语口语与听力测试要求.....	5
作曲、作曲理论相关方向复试科目要求.....	6
音乐学相关方向复试科目要求.....	7
音乐教育（学术型）相关方向复试科目要求.....	8
马克思主义艺术学方向复试科目要求.....	9
视唱练耳方向复试科目要求.....	10
指挥相关方向复试科目要求.....	11
声乐表演相关方向复试科目要求.....	13
音乐剧声乐方向复试科目要求.....	14
音乐戏剧导演方向复试科目要求.....	16
钢琴表演方向复试科目要求.....	18
钢琴合作艺术方向复试科目要求.....	19
西洋管弦乐表演相关方向复试科目要求.....	20
民族管弦乐表演相关方向复试科目要求.....	22
现代器乐相关方向复试科目要求.....	23
音乐工程相关方向复试科目要求.....	25
数媒相关方向复试科目要求.....	26
音乐教育（专业学位）相关方向复试科目要求.....	27
艺术管理方向复试科目要求.....	29
上海乐队学院复试科目要求.....	30

复试方案总则

【考试形式】

1. 先录后评。

考生先在规定时间内通过“小艺帮”拍摄并上传视频资料，考官后期在规定时间内观看视频资料并评分。

2. 实时考评。

考生与考官通过网络实现“面对面”，进行网络实时问答，考官通过网络考试现场进行考评。

【考试平台】

1. 小艺帮

2. 腾讯会议

【视频拍摄与上传时间】

平台：小艺帮（单机位）

2022年3月27日、28日（完成注册、考试承诺、健康调查、复试缴费、模拟测试）

注意：

所有参加复试的考生均须在3月27日、28日完成小艺帮注册，并在小艺帮程序中完成以下3

项内容：

1. 《考试诚信承诺书》视频录制

2. 《健康情况调查表》问卷调查

3. 缴纳复试费100元

2022年3月29日至3月31日（正式考试）

【在线实时考评时间】

平台：腾讯会议（双机位）

2022年4月8日-12日期间进行，具体时间另行通知。

复试科目要求与研究方向对照表

复试科目要求	复试科目要求所涉及的研究方向
英语口语与听力测试要求	所有研究方向
作曲、作曲理论相关方向复试科目要求	作曲（各领域）、和声、复调、配器、音乐分析
音乐学相关方向复试科目要求	音乐美学与批评、音乐审美心理学、音乐人类学、乐器学、 东方音乐研究、少数民族音乐研究、流行音乐研究、 中国古代音乐史、中国近现代音乐史、中国传统音乐理论、 西方音乐史、作品分析、音乐文献编译（英/日/德/俄）、 音乐表演理论研究、音乐戏剧研究、歌剧理论研究、音乐 影像志学
音乐教育（学术型）相关方向复试科目要求	音乐教育史、音乐教育比较研究、课程论、 教学论与政策研究、音乐教育心理学
马克思主义艺术学方向复试科目要求	马克思主义艺术学
视唱练耳方向复试科目要求	视唱练耳
指挥相关方向复试科目要求	指挥、歌剧音乐指导
声乐表演相关方向复试科目要求	美声、民声
音乐剧声乐方向复试科目要求	音乐剧声乐
音乐戏剧导演方向复试科目要求	音乐戏剧导演
钢琴表演方向复试科目要求	钢琴
钢琴合作艺术方向复试科目要求	钢琴合作艺术
西洋管弦乐表演相关方向复试科目要求	西洋管弦乐表演、弦乐器修造
民族管弦乐表演相关方向复试科目要求	民族管弦乐表演
现代器乐相关方向复试科目要求	打击乐、古典吉他、手风琴、电子管风琴、管风琴、 爵士乐演奏
音乐工程相关方向复试科目要求	电子音乐设计、录音艺术、音乐科技、电影音乐制作、 戏剧音乐音响设计与制作
数媒相关方向复试科目要求	数字媒体艺术研究、音乐戏剧舞台总成艺术
音乐教育（专业学位）相关方向复试科目要求	音乐教学法、音乐康疗、钢琴修造
艺术管理方向复试科目要求	艺术管理
上海乐队学院复试科目要求	上海乐队学院

英语口语与听力测试要求

(所有复试考生均须参加)

考试方式：

在线实时考评，问答形式。

平台：

腾讯会议（双机位）

考试环节：

1. 英文自我介绍（1.5 分钟以内）
2. 英文自由问答（1-2 道题）

作曲、作曲理论相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

在线实时考评，问答形式。 平台：腾讯会议

【科目名称：专业写作或分析报告】（作曲理论各领域）

【科目名称：作曲 A】（作曲各领域）

二、面试

1. 考生须根据以下要求提交相应内容至指定电子邮箱，电子邮箱地址：zqx@shcmusic.edu.cn 提交
截止时间：2022 年 4 月 2 日 17:00 前。邮件标题须注明：姓名+报考研究方向+准考证号码。作曲理论方向
考生：需提交本人论文或作品 1-2 件，附音响资料最好。作曲方向考生：需提交本人作品 1-2 件，附音
响资料最好。

2. 乐器演奏，乐器不限，自选作品一首，不要求背谱。 平台：腾讯会议

3. 回答考试小组的提问及相关追问。 平台：腾讯会议

注意：

以上考试相关内容全部在腾讯会议中一次进行，考生考试环境中须要提前准备好乐器，以便进行
乐器演奏。

音乐学相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

在线实时考评，问答形式。 平台：腾讯会议

【科目名称：各研究方向专业主课】

二、面试

1. 考生须提交相关专业的音乐学论文 1 篇（5000 字以上），发送至指定邮箱，电子邮箱地址：
musicology_dep@163.com，提交截止时间：2022 年 4 月 2 日 17:00 前。邮件标题须注明：姓名+报考研究
方向+准考证号码。

2. 乐器演奏或歌曲演唱 1-2 首，演奏或演唱时长不超过 15 分钟，要求背谱。 平台：小艺帮

拍摄要求：参照各表演专业相应要求。

3. 在线实时考评，问答形式。 平台：腾讯会议

音乐教育（学术型）相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

在线实时考评，问答形式。 平台：腾讯会议

【科目名称：音乐教育比较研究、音乐教育史、音乐教育课程论、音乐教学论、音乐教育管理与政策研究、音乐教育心理学】

音乐教育（学术型）相关各方向专业主课

二、面试

1. 乐器演奏，自选作品 1 首，需背谱演奏。 平台：小艺帮

拍摄要求：参照各表演专业相应要求。

2. 公开课测试，测试考题公布于研究生部网站。（15 分钟） 平台：小艺帮

拍摄要求：横屏半身；录制画面仅允许出现考生本人，中途不得离开拍摄范围，不得随意切换拍摄角度。

注意：

公开课测试说课教学 PPT 文件，请考生于 2022 年 4 月 2 日 17:00 前发至指定电子邮箱，邮箱地址：shcmusicjyx@163.com

3. 在线实时考评，问答形式。 平台：腾讯会议

马克思主义艺术学方向复试科目要求

一、专业主课考试

在线实时考评，问答形式。 平台：腾讯会议

【科目名称：马克思主义艺术学】

二、面试

在线实时考评，问答形式。 平台：腾讯会议

视唱练耳方向复试科目要求

一、专业主课考试

在线实时考评，口试。 平台：腾讯会议

【科目名称：视唱练耳】

1. 听辨和弦：由下往上说出四声部和弦的唱名（带升字或降字等），并说出性质。
2. 听辨和弦连接的转调：说出和弦连接（五个和弦）中由何调转向何调，运用了哪种等和弦转调手法。
3. 模唱音组：用固定唱名唱出一组（七个音）无调性的音组。
4. 听辨节拍与调性：说出听到的一段旋律的节拍，说出它是哪种中古调式。
5. 单声部旋律视唱
6. 多谱表视唱
7. 带伴奏弹唱(一)
8. 带伴奏弹唱(二)

二、面试

1. 提交本人论文或作品 1-2 件，附音响资料最好。考生须根据以下要求提交相应内容至指定电子邮箱，电子邮箱地址：zqx@shcmusic.edu.cn 提交截止时间：2022 年 4 月 2 日 17:00 前。邮件标题须注明：姓名+报考研究方向+准考证号码。

2. 乐器演奏，乐器不限，自选作品一首，不要求背谱。 平台：腾讯会议

3. 回答考试小组的提问及相关追问。 平台：腾讯会议

注意：考生考试环境中须要提前准备好乐器，以便考试时按要求使用。

指挥相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

【指挥】

考生根据上音 2022 年招生简章相应要求录制、上传视频。 平台：小艺帮

拍摄要求：

1. 全程竖屏拍摄，录制画面需出现考生本人全身（从头到脚）。
2. 画面中仅允许出现考生本人，中途不得离开拍摄范围，不得随意切换拍摄角度。
3. 着正装。
4. 全程背谱。
5. 自备伴奏音频（合唱作品的伴奏音频应为全编制合唱版本、管弦乐/民族管弦乐作品的伴奏音频应为全编制乐队版本）。

【歌剧音乐指导】

考生根据上音 2022 年招生简章相应要求录制、上传视频。 平台：小艺帮

(1)钢琴演奏 平台：小艺帮

拍摄要求：

1. 全程竖屏拍摄，录制画面需出现考生本人全身（从头到脚）。
2. 画面中仅允许出现考生本人，中途不得离开拍摄范围，不得随意切换拍摄角度。
3. 着正装。
4. 全程背谱。
5. 采用无伴奏形式。
6. 不得用电钢琴。
7. 其他要求参照钢琴演奏招考方向的拍摄要求。

(2)歌剧段落弹唱 平台：小艺帮

拍摄要求：不要求背谱，其他要求同该方向第(1)项。

二、面试

【指挥】

(1)乐器演奏：根据简章要求录制视频。 平台：小艺帮

拍摄要求：同歌剧音乐指导方向专业主课考试第(1)项的拍摄要求。

(2)总谱读法 平台：小艺帮

录制仅限 1 次，拍摄要求：

1. 全程竖屏拍摄，拍摄画面需出现考生本人全身（从头到脚）。

2. 画面中仅允许出现考生本人，中途不得离开拍摄范围，不得随意切换拍摄角度。

3. 着正装。

注意：请在 2022 年 3 月 31 日 10:00 至上音研究生部网站（“研究生招生-硕士研究生”栏目）下载总谱读法题。

(3)视听 平台：小艺帮

录制仅限 1 次，具体拍摄要求在小艺帮程序内详见。

注意：该部分考试集中在 2022 年 3 月 31 日下午 14:00-14:30 进行。

(4)自由问答 平台：小艺帮

录制仅限 1 次，具体拍摄要求在小艺帮程序内详见。

注意：该部分考试集中在 2022 年 3 月 31 日下午 14:00-14:30 进行（紧接视听考试）。

【歌剧音乐指导】

(1)声乐演唱：根据简章要求录制视频。 平台：小艺帮

拍摄要求：

1. 全程竖屏拍摄，录制画面需出现考生本人全身（从头到脚）。

2. 画面中仅允许出现考生本人，中途不得离开拍摄范围，不得随意切换拍摄角度。

3. 着正装。

4. 全程背谱。

5. 采用无伴奏形式。

6. 其他要求参照声乐演唱招考方向的拍摄要求。

(2)总谱读法 平台：小艺帮

录制仅限 1 次，拍摄要求：

1. 全程竖屏拍摄，拍摄画面需出现考生本人全身（从头到脚）。

2. 画面中仅允许出现考生本人，中途不得离开拍摄范围，不得随意切换拍摄角度。

3. 着正装。

注意：请在 2022 年 3 月 31 日 10:00 至上音研究生部网站（“研究生招生-硕士研究生”栏目）下载总谱读法题。

(3)视听 平台：小艺帮

录制仅限 1 次，具体拍摄要求在小艺帮程序内详见。

注意：该部分考试集中在 2022 年 3 月 31 日下午 14:00-14:30 进行。

(4)自由问答 平台：小艺帮

录制仅限 1 次，具体拍摄要求在小艺帮程序内详见。

注意：该部分考试集中在 2022 年 3 月 31 日下午 14:00-14:30 进行（紧接视听考试）。

声乐表演相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

平台：小艺帮

【美声】

考生须录制不同风格的中外代表曲目共 8 首（4 中 4 外）。其中，4 首外国歌曲中，应有外国歌剧选曲 2 首、外国艺术歌曲 2 首。

1. 第一首为考生自选曲目。
2. 由主考官随机从余下的 7 首曲目中抽取其中 1 首中文歌曲和 1 首外文歌曲。
3. 中外曲目必须用原文演唱，演唱形式为使用现场钢琴伴奏演唱。

【民声】

考生须录制不同风格的中国歌曲，其中应包含中国古典歌曲、中国歌剧选曲、民歌改编歌曲或戏曲等，共计 8 首。

1. 第一首为考生自选曲目。
2. 由主考官随机从余下的 7 首曲目中抽取其中 2 首。
3. 演唱形式为使用现场钢琴伴奏演唱。

拍摄要求：

1. 竖屏正面全身拍摄；
2. 固定机位拍摄全程；
3. 录制画面仅允许出现考生本人，中途不得离开画面；
4. 可根据演唱曲目情景，稍作身体转动；
5. 考生在演唱每首歌曲之前，需报曲名。8 首曲目的录制总时长

不超过 45 分钟，分 3 个科目录制。“科目一”录 2 首，“科目二”录 3 首，“科目三”录 3 首。（每个科目录制时长不超过 15 分钟）。每个科目可以录 3 遍，选其中 1 遍上传。

注意：科目一的第 1 首必须录制自选曲目。

6. 在室内环境进行拍摄，背景整洁，不能出现标示性文字，不能背对窗户逆光进行拍摄。

7. 演唱服装：要求美观大方，也可以穿演出服，女生可以化淡妆。

注意：请将曲目表于 2022 年 4 月 2 日 17:00 前发送至指定电子邮箱，邮箱地址：sgx@shcmusic.edu.cn 邮件标题须注明：姓名+报考研究方向+准考证号码。



二、面试

在线实时考评，现场回答考官提问。 平台：腾讯会议

音乐剧声乐方向复试科目要求

一、专业主课考试

平台：小艺帮

【A. 歌曲演唱】

1. 考生共需录制、提交 8 首歌曲，其中包括 4 首外国歌曲（其中至少包括 2 首外文音乐剧选曲），4 首中国歌曲（其中至少包括 2 首中国音乐剧选曲）

2. 中外歌曲必须用原文演唱。

3. 每首歌曲录制总时长在 3 分 30 秒之内。

备注：①考生首先上报两首自选歌曲（其中一首为中国音乐剧选曲、另一首为外国音乐剧选曲）

②考官将从其余的六首备考歌曲中任意抽取一首进行考试。

③录制的伴奏形式为钢琴伴奏音频。

歌曲演唱拍摄要求：

请在开始时首先自报身高、体重、曲目。固定拍摄器械，拍摄全程，考生必须全身在镜头中，正面对镜头，可根据演唱曲目情景，稍作身体转动，每首曲目录制时长不得超过 3 分 30 秒。录制画面仅允许出现考生本人。超过限时系统将自动停止录制。确保一镜到底完成录制。录制图例如图一（后附）。

【B. 朗诵】

用普通话脱稿朗诵表演一段，选材可以是人物独白，小说片段，散文等。要求：情感真切，具有表现力。（不得超过 3 分钟）

朗诵拍摄要求：

横屏全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，画面背景干净，不要有杂物出现。录制过程中，如果朗诵时有动作表演或身体移动，请注意录制全程考生的脸部、手部、脚部，不得超出画面，协调好远近距离的比例。朗诵录制时长不超过 3 分钟，超过限时系统将自动停止录制。确保一镜到底完成录制。录制图例如图二（后附）。

【C. 舞蹈】

表演自选舞蹈片段（不得超过 2 分钟）。

舞蹈拍摄要求：

横屏全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，录制全程考生脸部、手部、脚部，不得离开画面。注意录制时要有一定空间感，协调好远近距离的比例，以免漏掉移动时舞姿的展示。舞段录制时长不超过 2 分钟，超过限时系统将自动停止录制。确保一镜到底完成录制。录制图例如图三（后附）。

图一



图二



图三



二、面试

在线实时考评。 平台：腾讯会议
含专业知识问答、自由问答等。

音乐戏剧导演方向复试科目要求

一、专业主课考试

平台：小艺帮

【A. 命题小品排演展示】

命题要求：考生以初试所编写的剧本(根据指定歌曲《因为爱情》或《唯一》创作的音乐小品剧本)为依据，创作排演一个音乐小品，时长不超过 15 分钟。

命题小品拍摄要求：

1. 横屏全景拍摄，固定机位，确保一镜到底。在室内环境进行拍摄，背景整洁，且不能背对窗户逆光进行拍摄。

2. 由考生自行组织演员完成小品的表演录制，演员人数不超过 4 人。

3. 小艺帮将提供 16 分钟录制时间，表演时长不得超过 15 分钟。开启录制前请做好一切准备。

4. 录制画面仅允许考生和演员。表演之前，先由考生自报根据命题所编导的音乐小品的名字，然后开始表演。若考生以演员的身份参与表演，则考生全程不得离开画面。若考生不参与表演，则在介绍之后离开画面。请注意录制表演过程中考生和演员们的脸部、手部、脚部，不得离开画面，录制时要有一定空间感，协调好远近距离的比例，以免漏掉表演过程中动作交流呈现。如另需一名负责音乐演奏或播放的人，该人员全程不得出现在画面中。

5. 录制画面背景干净，可使用少量布景（如桌椅、积木）和小道具（表演过程中必不可少的）。

录制图例如图一（后附）。

【B. 朗诵表演】

用普通话脱稿朗诵表演人物独白一段。要求：情感真切，具有表现力。（不得超过 3 分钟）

朗诵拍摄要求：

横屏全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，画面背景干净，不要有杂物出现。录制过程中，如果朗诵时有动作表演或身体移动，请注意录制全程考生的脸部、手部、脚部，不得超出画面，协调好远近距离的比例。朗诵录制时长不超过 3 分钟，超过限时系统将自动停止录制。确保一镜到底完成录制。

录制图例如图二（后附）。

【C. 个人才艺展示：歌曲演唱或乐器演奏】

1. 考生可选择录制提交，演唱歌曲一首或器乐演奏一曲，风格不限。

2. 录制总时长在 3 分 30 秒之内。

3. 如选择演唱歌曲，伴奏形式可为录制的钢琴音频，或现成的音频伴奏。**中外歌曲必须用原文演唱。**

歌曲演唱拍摄要求：

竖屏正面全身拍摄，固定机位拍摄全程。演唱之前先自报曲目名。录制画面仅允许出现考生本人，中

途不得离开画面；可根据演唱曲目情景，稍作身体转动；每首曲目录制时长不得超过3分30秒。超过限时系统将自动停止录制。确保一镜到底完成录制。在室内环境进行拍摄，背景整洁，且不能背对窗户逆光进行拍摄。

录制图例如图三（后附）。

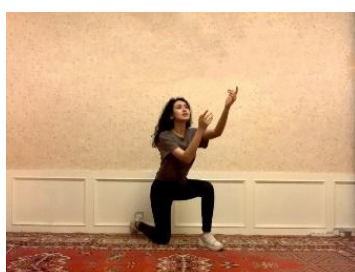
器乐演奏拍摄要求：

竖屏全身拍摄，需保持左右手演奏动作、脚部演奏动作清晰。乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，录制全程考生人脸、手部、脚部和乐器不得离开画面。每首曲目录制时长不得超过3分30秒。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

录制图例如图四（后附）。



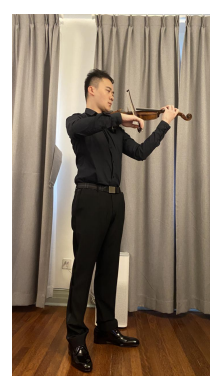
图一



图二



图三



图四

二、面试

在线实时考评。 平台：腾讯会议

含简要介绍本人的经历（可使用PPT）、专业知识问答、自由问答等。

钢琴表演方向复试科目要求

一、专业主课考试

平台：小艺帮

需提交总时长不少于 75 分钟的钢琴独奏作品的演奏录像。其中包括：练习曲 2 首（须包括 1 首肖邦练习曲，作品 10 之 3、6，作品 25 之 7 除外）、复调作品 1 首、古典奏鸣曲 1 首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）、浪漫派乐曲、近现代乐曲。

拍摄要求：

可用立式钢琴或三角钢琴演奏；

横屏或者竖屏录制皆可，推荐横屏；

全身拍摄，且须包含琴凳、踏板，全程清晰展示脸部、手臂、手部和脚步的动作。

可根据需要分为四大板块提交视频（每个板块设定 10 次录制机会，**请注意**：各板块如果都录制 10 次，至少需要占用 22G 手机内存空间，请考生谨慎操作，以免影响考试）：

第一、二板块：各 20 分钟；

第三、四板块：各 35 分钟。

注意：请将曲目表于 2022 年 4 月 2 日 17:00 前发送至指定电子邮箱，邮箱地址：gqx@shcmusic.edu.cn

邮件标题须注明：姓名+报考研究方向+准考证号码。

二、面试

在线实时考评。 平台：腾讯会议

钢琴合作艺术方向复试科目要求

一、专业主课考试

平台：小艺帮

1. 独奏作品：巴赫十二平均律一组前奏曲与赋格，古典时期完整奏鸣曲一首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特），浪漫时期作品一首。每首单独录制，背谱演奏。

拍摄要求：可用三角或立式钢琴演奏；横屏或者竖屏录制皆可，推荐横屏；全程清晰展示脸部、手臂、手部和脚部的动作。

2. 合作作品：规定曲目在研究生部网站公布。

拍摄要求：同第1项。

二、面试

在线实时考评。 平台：腾讯会议

西洋管弦乐表演相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

平台：小艺帮

【弦乐器修造】

1. 通过实际操作，演示提琴制作中拼板的过程及技术要点。（可通过边操作边讲述同时向镜头展示细节的形式）
2. 详细介绍本人作品并展示。

【其他各方向】

根据上音 2022 年招生简章相应要求录制、上传视频。

各研究方向拍摄要求：（请按照备注照片的角度拍摄）

【小提琴、中提琴】

1. 竖屏全身拍摄，琴弓清晰入镜，可以清楚看到左右手演奏动作。
2. 要求背谱演奏考试的全部内容。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制。
3. 自行决定是否带伴奏，如有伴奏，一律采用钢琴伴奏形式。
4. 定音要求 A=442。

【大提琴、竖琴】

竖屏全身拍摄，需保持手指演奏动作清晰。其他要求同上述第 2、3 点。

【低音提琴】

竖屏全身拍摄，需包括演奏者本人和完整有效弦长。其他要求同上述第 2、3 点。

【管乐】

1. 必须是考生本人的演奏视频；
2. 竖屏拍摄近景、演奏者正面、全身影像，视频清晰，保证脸部和双手手指的演奏动作清晰，音效纯净；
3. 整个考试要求内容的演奏视频，要求单机位一次录像完成，不能剪接编辑与添加音响效果；
4. 自行决定是否带伴奏，如有伴奏，一律采用钢琴伴奏形式。

【弦乐器修造】

竖屏全身拍摄。

各乐器拍摄角度参考：



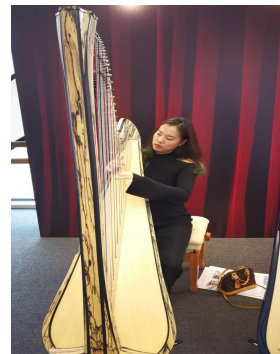
小提琴、中提琴



大提琴



低音提琴



竖琴



长笛



双簧管



单簧管



大管



小号



圆号



长号



大号



萨克斯

二、面试

在线实时考评。 平台：腾讯会议

【弦乐器修造】

主要内容为提琴制作的历史、提琴制作的主要程序、油漆知识、提琴的修复等专业知识。通过面试考察考生的理论基础、逻辑思维、表达能力与思维灵敏度。

【其他各方向】

1. 简要介绍本人的经历；
2. 简述未来的就业打算；
3. 简述本人所报考专业的国际、国内大致现状。

民族管弦乐表演相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

平台：小艺帮

根据上音 2022 年硕士招生简章规定的指定曲目、自选曲目录制并上传视频，上传顺序分别为指定曲目（第 1、2、3 首）、自选曲目（第 4、5、6 首）依次上传。全过程背谱演奏。

拍摄要求：

视频拍摄时请分别说明每首曲目的乐曲名称。扬琴、古筝、古琴横屏拍摄自膝盖以上全貌、其他乐器竖屏全身拍摄，需保持手指演奏动作清晰，无伴奏，每首曲目演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，六首曲目均录制完成，点击上传。演奏视频拍摄时，考生需着正装进行拍摄，过程中考生不得离开视频镜头。

二、面试

在线实时考评。 平台：腾讯会议

1. 考生自我介绍；
2. 研究生期间学习规划及展望；
3. 专业知识考题问答等。

注意：面试过程中考生需在室内安静的环境下，全身全景拍摄，问答过程中如有其他人员参与，视为作弊处理取消考试资格。

现代器乐相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

平台：小艺帮

【打击乐】 考试时长不少于 20 分钟

西洋打击乐、中国打击乐、流行打击乐、乐队打击乐：

据情况自选乐器演奏：曲目四首 或 纯演奏时长不少于 20 分钟。

拍摄要求：

根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄，乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，保持左右手演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如使用谱架切勿遮挡手部演奏，军鼓演奏可侧面录制，键盘类演奏需正面录制，大鼓，排鼓，板鼓演奏需正面录制，爵士鼓演奏建议左侧录制，如有伴奏请保持爵士鼓演奏与伴奏音量的平衡。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

【古典吉他】 考试时长不超过 20 分钟

1. 巴洛克时期：任选一首巴赫鲁特琴组曲（全曲）或前奏、复格与快板（BWV. 998）

2. 古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲（如：索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品）

3. 任选一首 20 世纪之后近现代作品的两个乐章（如：罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品）

拍摄要求：

横屏拍摄，需保持左右手演奏动作清晰，吉他全指板、琴身可见。乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

【手风琴】 考试时长不超过 20 分钟

巴赫平均律或大型管风琴作品一首；原创多乐章作品一首（完整演奏）；技巧性乐曲、抒情性乐曲、近现代乐曲三类作品中任选两首。

拍摄要求：

横屏拍摄，需保持左右手演奏动作清晰。乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

【电子管风琴】 考试时长不超过 20 分钟

考生本人创编的乐曲三首，其中至少一首为原创作品。

拍摄要求：

竖屏全身拍摄，需保持左右手演奏动作、脚部演奏动作清晰。乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，录制全程考生人脸、手部、脚部和乐器不得离开画面。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

【管风琴】 考试时长不超过 20 分钟

巴赫大型管风琴作品（例如：前奏曲与赋格或三声部奏鸣曲全乐章）、浪漫时期作品、近现代作品三类作品中任选两首，不要求背谱演奏。

拍摄要求：

竖屏全身拍摄，需保持左右手演奏动作、脚部演奏动作清晰。乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，录制全程考生人脸、手部、脚部和乐器不得离开画面。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

【爵士乐演奏】 考试时长不超过 20 分钟

演奏两首爵士乐曲：

1. 中速摇摆（swing）风格的爵士乐曲一首；
2. 比波普（Bebop）风格的爵士乐曲一首，速度不得低于 $\downarrow=220$ 。

注：每首爵士乐曲中均需包含即兴演奏部分，可用伴奏带。伴奏带可使用《Jamey Aebersold Play-A-long》“Band in a box”软件或“iPhone Realbook”软件或“iReal Pro”软件。

拍摄要求：

爵士萨克斯：竖屏拍摄，乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，保持口形与手指演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持演奏与伴奏音量的平衡。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

爵士吉他：横屏半身拍摄，乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，左右手演奏动作清晰，吉他全指板、琴身可见。录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持吉他音箱音量与伴奏音量的平衡。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

爵士鼓：根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄，建议左侧录制，乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，保持左右手演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如使用谱架切勿遮挡手部演奏，如有伴奏请保持爵士鼓演奏与伴奏音量的平衡。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

爵士钢琴：竖屏侧面全身拍摄，乐器演奏为独奏，录制画面只允许出现考生一人，保持左右手指演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持演奏与伴奏音量的平衡。演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。视频不能编辑与添加音响效果。

二、面试

在线实时考评。 平台：腾讯会议

音乐工程相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

在线实时考评。 平台：腾讯会议

【电子音乐设计方向】 考生针对自己初试所设计的音乐进行全面阐释

【录音艺术方向】 考生针对自己初试所完成的“音频项目设计”进行全面阐释

【音乐科技方向】 考生针对自己初试所完成的“音乐科技艺术设计”进行全面阐释

【电影音乐制作方向】 考生针对复试考题进行全面阐释

【戏剧音乐音响设计与制作方向】 考生针对复试考题进行全面阐释

二、面试

1. 考生按照以下要求提交相应内容，发送至指定邮箱，电子邮箱地址：medshcm@163.com，提交截止时间：2022年4月2日17:00之前。邮件标题须注明：姓名+报考研究方向+准考证号码。

【电子音乐设计方向、录音艺术方向、音乐科技方向】提交内容：

考生须提交2部个人作品，提交包含个人学习经历、研究目标、创作与制作情况等内容的文本1份。

【电影音乐制作方向】提交内容：

考生须提交个人作品1-2部（可以是电影音乐作品、声音设计作品或其它类型作品）；提交包含个人创作研究情况及研究生学习期间目标计划等内容的文本1份。

【戏剧音乐音响设计与制作方向】提交内容：

考生须提交个人作品或项目2-3部（可以是现场扩声案例、录音混音作品、声音设计作品或其它类型作品。并需要提供有本人名字和工作性质的节目单、目录、相关出版物材料或网络平台链接等附件），提交包含个人学习经历、研究目标、创作与制作情况等内容的文本1份。

2. 乐器演奏或声乐演唱（仅限戏剧音乐音响设计与制作方向），演奏（自选乐器）或演唱乐曲1首，不超过5分钟，看谱或背谱不限。 平台：小艺帮

拍摄要求：

①演奏或演唱前须报曲目名称。

②全程横屏（声乐演唱可竖屏）拍摄，录制画面需出现考生本人全身（从头到脚）。

③录制过程中需确保连贯。

④画面中仅出现考生本人，中途不得离开拍摄范围，不得随意切换拍摄角度。

3. 在线实时考评。 平台：腾讯会议

含专业常识问答、自由问答等。

数媒相关方向复试科目要求

一、专业基础课或专业主课考试

在线实时考评。 平台：腾讯会议

【数字媒体艺术研究方向】（专业基础课）

数字媒体舞台展演优秀案例分析。

考生根据以下涉及数字媒体与舞台表演艺术、展演展示相结合的跨界作品，现场回答考官所提出的相关问题。考官将从体裁、内容、形式、技术等不同角度进行提问，请考生以自己的观点进行作品阐述与分析。

注：作品列表及资源地址另行发布。

【音乐戏剧舞台总成艺术方向】（专业主课）

音乐戏剧舞台作品分析。

考生根据指定的音乐戏剧舞台艺术作品（具体作品另行公布），结合音乐戏剧舞台创作的整体设计理念，现场回答考官所提出的相关问题。

二、面试

1. 才艺展示一段，不超过 5 分钟，形式不限。 平台：小艺帮
2. 在线实时问答，观察学生口头表达能力、逻辑思维能力。 平台：腾讯会议

音乐教育（专业学位）相关方向复试科目要求

一、专业主课考试

【音乐康疗】

在线实时考评。 平台：腾讯会议

音乐康疗基础理论相关内容（参照招生简章）。

【音乐教学法】 平台：小艺帮

1. 专业技能测试，请任选 1 项进行考试：

(1)钢琴演奏：演奏 2 首不同风格的钢琴独奏作品。

（每首单独录制，需背谱演奏）

拍摄要求：可用三角或立式钢琴演奏；横屏或者竖屏录制皆可，推荐横屏；全程清晰展示脸部、手臂、手部和脚部的动作。

(2)声乐演唱：演唱 2 首声乐独唱作品。注：限美声、民声唱法，可自带伴奏。

（每首单独录制，需背谱演唱）

拍摄要求：竖屏正面全身拍摄；录制画面仅允许出现考生本人，中途不得离开画面；考生在演唱每首歌曲之前，需报曲名；伴奏可采用现场钢琴伴奏或播放钢琴伴奏录音。

2. 命题演示与教学设计：根据命题，结合自身专业特长进行 15 分钟演示，并附设计方案。命题在研究生部网站公布。

拍摄要求：横屏正面全身拍摄；录制画面仅允许出现考生本人，中途不得离开画面。

注意：请考生于 2022 年 4 月 2 日 17:00 前将教学设计方案发至指定电子邮箱，邮箱地址：

shcmusicjx@163.com

【钢琴修造】 平台：小艺帮

1. 钢琴演奏：自选 2 首不同时期风格的独奏作品。（每首单独录制）

拍摄要求：同音乐教学法第 1 项。

2. 钢琴调律：拍摄钢琴调律的主要过程并加上调律说明。

拍摄要求：同音乐教学法第 1 项。

二、面试

【音乐康疗】

1. 自选 1 首声乐或器乐作品展示，需背谱演唱、演奏。 平台：小艺帮
拍摄要求：参照各表演专业相应要求。
2. 在线实时考评。 平台：腾讯会议

【音乐教学法】

在线实时考评。 平台：腾讯会议

【钢琴修造】

在线实时考评。 平台：腾讯会议
介绍专业经历、对本专业的理解等。

艺术管理方向复试科目要求

一、专业主课考试

在线实时考评。 平台：腾讯会议

艺术管理研究相关内容。

二、面试

1. 考生须提交个人艺术项目策划方案，发送至指定邮箱，电子邮箱地址：yiguanshcmusic@163.com，提交截止时间：2022年4月2日17:00前。邮件标题须注明：姓名+报考研究方向+准考证号码。

注意：

①考生所提交的艺术项目策划方案需为近3年内由本人主导或参与的艺术项目；

②项目策划方案展示内容均需原创，若有相关参考文献，必须注明出处，不得抄袭和剽窃他人成果，一经发现将取消其考评成绩。

③考生所提交的艺术项目策划方案必须为PDF文件格式。

2. 考生依据自身专业情况选择一项表演艺术技能进行表演展示，所选技能如：录制一首曲目/剧目均可；表演曲目/剧目不作要求，由考生自主确定；表演时长应限制在5分钟以内。 平台：小艺帮

注意：

①舞蹈、声乐流行唱法可以选用音响伴奏；民族、美声唱法须为钢琴伴奏（现场钢琴伴奏或音响播放钢琴伴奏，伴奏人员不得录制在视频中）或清唱；乐器演奏一律为独奏，不得带任何形式伴奏；音乐类各项均要求背谱演唱或背谱演奏。

②表演正式开始前，考生须报个人表演技能项及唱法或乐器、演唱（奏）曲目或表演剧目名称（例如：本人表演技能项为**，乐器（唱法）为**，演唱曲目名称为**），视频中考生一律禁止透露姓名、考生号、在读学校、工作单位等与个人身份有关的信息，着装不得有特殊标记；表演结束时需鞠躬，示意录像结束。

3. 在线实时考评：含英语口语、个人艺术项目策划方案展示与答辩、综合问答等。 平台：腾讯会议

上海乐队学院复试科目要求

一、专业主课考试

平台：小艺帮

每位考生需提交两个视频，曲目要求另见附录。

拍摄要求：

1. 考试视频要求无钢琴伴奏，不需背谱，反复段落一律不反复。
2. 竖屏正面全身拍摄，视频全程只允许考生一人出镜。弦乐的琴弓清晰入镜，可以清楚看到左右手演奏动作；管乐保证脸部和双手手指的演奏动作清晰。
3. 考生必须按曲目要求进行完整录制，即所有要求曲目的演奏录制应一气呵成，不可在演奏途中中断视频录制，曲目或作品间应间隔 15 秒以上。
4. 依据现有条件选取室内场地进行视频录制，应保持环境安静整洁，灯光自然清晰，尽量选择纯色作为录制背景，画面平稳、清晰，视频无杂音。
5. 不得采用任何视频编辑手段进行后期剪辑处理，不得美化处理画面和音频。如发现视频经美化或剪辑处理，立即取消该生考试资格。
6. 拍摄角度可参考西洋管弦乐相关方向复试方案中的图片。

二、面试

平台：小艺帮

录制仅限 1 次，拍摄要求：

竖屏正面半身拍摄，视频全程只允许考生一人出镜，中途不得离开拍摄范围，不得照稿念读。

附：上海乐队学院 2022 年硕士研究生网络复试曲目要求

小提琴

视频一：独奏曲目及乐队片段

Solo Repertoire

Bach Unaccompanied Sonata or Partita

Any movement of player's choice

Mozart Concerto No. 3, 4, OR 5

1st mvt. (exposition only)

One of the following Romantic Concertos of player's choice (1st movement, exposition only):

Beethoven, Brahms, Dvorak, Mendelssohn, Sibelius, Tchaikovsky,

Lalo Symphonie Espagnole

Saint-Saens Concerto No. 3

Vieuxtemps Concerto No. 5

Wieniawski Concerto No. 2

Orchestral Repertoire (1st violin parts)

- Mozart Symphony No. 35
 1st mvt. (m.1 - 94)
- Mendelssohn Midsummer Night's Dream
 Scherzo (m.1 – 7m. after D)
- Strauss, R. Don Juan
 1st page

视频二：技术考核

D 大调 或 b 小调音阶及琶音（考生选一），音阶需演奏三、六、八、换指八度及十度双音。
练习曲：顿特 Op. 35 第 21 首

中提琴

视频一：独奏曲目及乐队片段

Solo Repertoire

- Bach Any unaccompanied Suite
 Prelude
- One of the following two concertos of player's choice:
- Bartok Viola Concerto
 1st mvt.
- Walton Viola Concerto
 1st mvt.

Orchestral Repertoire

- Mendelssohn Midsummer Night's Dream
 Scherzo (m. 17 - "D")
- Mozart Symphony No. 35
 4th mvt. (m. 134 - db of m. 181)
- Strauss, R. Don Juan
 m. 1 - 5 m. before "D"

视频二：技术考核

降 E 大调 或 G 大调音阶及琶音（考生选一），音阶需演奏三、六、八、换指八度及十度双音。
练习曲（考生选一）：罗德《24 首随想曲》第 3 首 或 克莱采尔《小提琴练习曲 42 首》第 36 首

大提琴

视频一：独奏曲目及乐队片段

Solo Repertoire

- Misc. Standard concerto of player's choice
 1st mvt. (with cadenzas)
- Bach Any unaccompanied Suite (except the Preludes)
 Any mvt.

Orchestral Repertoire

- Beethoven Symphony No. 5
 2nd mvt. (m.1 - 10 incl. pickup, m.49 - 59, m.98 - 108, and

m. 114 - 123)

Strauss, R. Ein Heldenleben
1st mvt. (m. 1 – 7 bars after #13)

Prokofiev Romeo and Juliet
Suite No. 1 (4 m. after #54 - 8 bars after #55)

视频二：技术考核

同名大小调音阶及琶音（考生任选以下六组中的一组），需演奏大调三、六、八度双音音阶。

D 大调 d 小调、A 大调 a 小调、E 大调 e 小调、降 B 大调降 b 小调、降 E 大调降 e 小调、降 A 大调降 a 小调。

练习曲（考生选一）：波帕尔《大提琴高级练习曲 40 首》中第 15、17、22、或 27 首。

低音提琴

视频一：独奏曲目及乐队片段

Solo Repertoire

Misc. Any standard concerto (i.e. Vanhal, Koussevitzky, or Bottesini)
1st mvt. (with cadenza, if applicable)

Bach Any cello suite
Any mvt.

Orchestral Repertoire

Beethoven Symphony No. 5
3rd mvt. (m. 1 - “A”, trio: m. 140 - 218)

Mozart Symphony No. 35
1st mvt. (m. 13 - “B”)
4th mvt. (m. 1 - “A”/m. 37, 10 m. after “D” and play 13 bars)

Brahms Symphony No. 2
4th mvt. (8 m. before “L” - 1 m. before “M”)

视频二：技术考核

三个八度音阶琶音（大调与同名和声、旋律小调）任选一首

练习曲（考生选一）：克莱采尔《18 首低音提琴练习曲》第 9 至 18 首。

长笛

视频一：独奏曲目及乐队片段

Solo Repertoire

Ibert Flute Concerto
3rd mvt. (#51 - #57, #61 - #62)

Mozart Flute Concerto in D, 1st mvt. (m.1-97) or in G, 1st mvt. (m.31-149)

Orchestral Repertoire

Ravel Daphnis et Chloé, Solo (#176 - 2 after 179)

Beethoven Leonore No. 3 (Measure 1- 36 and 328-360)

Prokofiev Peter and the Wolf (#2-#4, and 4 after #51-#52)

视频二：技术考核

任意大小调音阶，安德森练习曲自选一首。

单簧管

视频一：独奏曲目及乐队片段

Solo Repertoire

Mozart Clarinet Concerto
 1st mvt. (m.57 - 154)

Orchestral Repertoire

Beethoven Symphony No.6
 1st mvt. (m. 474 - 492)
 2nd mvt. (m. 68 - 77)
 3rd mvt. (m. 114 - 133)

Mendelssohn Midsummer Night's Dream
 Scherzo (m. 1 - "G")

Rimsky-Korsakov Capriccio Espagnol
 1st mvt. ("A" - "B" and "C" - "D")
 3rd mvt. ("K" - end)

视频二：技术考核

B 大调、升 g 小调、降 D 大调或降 b 小调音阶及琶音（考生选一），速度 130 以上。

练习曲（一首指定，一首自选）：伍尔《48 首单簧管练习曲》第 34 首和第 40 或第 47 首。

大管

视频一：独奏曲目及乐队片段

Solo Repertoire

Mozart Bassoon Concerto
 Exposition

Orchestral Repertoire (3 of the following 5 excerpts of player's choice):

Mozart Marriage of Figaro
 Overture

Stravinsky Rite of Spring
 Opening solo

Ravel Bolero
 Solo

Rimsky-Korsakov Scheherazade
 2nd mvt. (solo and cadenzas)

Beethoven Symphony No. 4
 4th mvt. (solo)

视频二：技术考核

米尔德 25 首音阶与琶音练习曲任选一首

圆号

视频一：独奏曲目

Mozart Concerto No. 2, 1st mvt

OR

Concerto No. 4, 1st mvt

视频二：乐队片段

Strauss Till Eulenspiegel

m. 6 - 20

Brahms Symphony No. 3

3rd mvt. (m. 98 - 110)

Shostakovich Symphony No. 5

1st mvt. (3 bars after #17 to 1 bar after #21)

Strauss Don Juan

17 before O to P, Y to Z

Tchaikovsky Symphony No. 5

2nd mvt. (m. 8-28)

Mahler Symphony No. 9

1st mvt. (m. 151 - 159)

长号

视频一：独奏曲目及乐队片段

Solo Repertoire

David, F. Concerto for Trombone

1st mvt.

Orchestral Repertoire

Mozart Tuba Mirum

2nd trombone solo

Mahler Symphony No. 3

1st mvt. (3 m. after #13 - #17; pick up to #33 - 2 m. after #34)

Berlioz Damnation of Faust

Hungarian March (#20 - end)

Ravel Bolero, Trombone Solo

视频二：技术考核

自选四升降以上的音阶、琶音

练习曲（考生选一，如无乐谱可邮件乐队学院）：布拉热维奇长号练习曲第 56 首或 蒂勒尔长号练习曲第 26 首