

山东大学

二〇一八年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码 873 科目名称 韩国文学与文化

(答案必须写在答卷纸上, 写在试题上无效)

一、选择题 (共 20 题、每题 2 分)

1. 자연과의 조화를 추구하는 강호시조는 조선조 전기 시조의 한 흐름을 이루었다. 이항의 <도산십이곡>, 이이의 () 등이 그러하다.
A <무이도가> B <고산구가> C <고산구곡가> D <한림별곡>
2. 정약용은 인문과학과 자연과학의 여러 분야를 망라한 방대한 저서로 () 153 권이 전해지고 있다.
A <매월당집> B <여유당전서> C <계원필경집> D <추재기이>
3. 17 세기초의 허균은 <성소부부고>에 실린 5 편의 소위 ()에서 당시 사회에서 소외된 가난한 선비, 중인계층, 천민 등을 등장시켰다..
A 전기소설 B 풍자소설 C 일사소설 D 실기소설
4. 한문소설은 개화기까지 어어져 <만강홍>, (), <잠상태> 등이 나타나기도 하였다.
A <신단공안> B <삼한습유> C <구운몽> D <임진록>
5. <구지가>는 ()의 건국신화와 연관되어 여러 사람이 부르던 주술적 집단 무요였다.
A 신라국 B 부여국 C 고조선 D 가락국
6. 조선후기에 나온 주요 시조집으로는 <청구영언>, <해동가요>, ()가 있다.
A 천예록 B 동야취집 C 가곡원류 D 동패낙송
7. 15 세기 ()로부터 한국의 시화는 새로운 발전 단계에 접어들었다.

- A <역옹패설> B <동인시화> C <패관잡기> D <용천담적기>
8. 김립의 널리 알려진 작품 ()는/은 나란한 농민들의 생활 형편과 그들의 아름다운 인정세계를 해학적인 웃음 속에서 그려내고 있다.
A 무제 B 증취객 C 시시비비가 D 서구도올
 9. 최초의 한국소설은 김시습의 한문단편소설집인 ()이다.
A <이생규장전> B <취유부벽정기> C <남남부주지> D <금오신화>
 10. 몽유록계 소설에는 현실에 만족하지 못하는 선비들의 이상이 제시되고 강한 () 의식이 드러나 있다.
A 사회 이탈 B 사회 비판 C 개성 해방 D 자유 추구
 11. 한국근대문학의 출발기점에 대한 논의는 분분하나 한국의 국문학계에서는 대체적으로 1894 년의 ()으로부터 비롯되었다는 견해가 다수의 지지를 얻고 있다.
A 청일전쟁 B 러일전쟁 C 갑오경장 D 한일합방
 12. 김억은 한국 근대시 형성기에 서구의 시와 시론, 특히 프랑스의 상징주의 시와 시론을 번역 소개하면서 한국 최초의 번역시집 ()을 발간한 인물이다.
A 해파리의 노래 B 오뇌의 무도 C 진달래꽃 D 백팔번뇌
 13. 염상섭의 ()은 원래 <묘지>로 발표하였다가 개제한 작품인데 주로 일제치하에 있었던 식민지 조선의 암담한 현실을 놀라울 만큼 완벽하게 묘사한 작품으로 평가 받고 있다.
A 표본실의 청개구리 B 만세전 C 재야 D 삼대
 14. 한국문단에서 본격적인 모더니즘 운동은 1933 년경 ()이 모더니즘 문학 이론을 소개하면서부터이다.
A 이상 B 정지용 C 김기림 D 박태원
 15. 강원도 평창에서 출생해 동반작가로 활동하기도 하고 <메밀꽃 필 무렵>, <돈(豚)>, <수탉> 등 향토색이 짙은 작품을 발표한 작가는 ()이다.
A 이효석 B 김유정 C 채만식 D 심훈
 16. <청록파>의 ()은 향토성이 짙은 토속어를 구사하면서 간결하고 선명

한 이미지로 서정적 자아의 애뜻하고 섬세한 내면을 형상화한 점에서 그 변별적 특징을 갖는다.

A 박목월 B 김영랑 C 조지훈 D 박두진

17. ()은 자신의 만주체험에 기반해 ‘이주자-농민-내부의 시선’으로 다른 여느 작가들이 흉내 낼 수 없는 만주의 조선 이주민들의 삶을 통한 한국현대사의 비극을 형상화하고 있다.

A 안수길 B 강경애 C 최서해 D 염상섭

18. 《후반기》동인들은 ()의 순수시 운동이 시에 있어서의 음악성에 대한 집착, 현실의 암흑을 피하여 개인정서와 취향만을 따르는 시적 언어의 단순성 등의 약점을 지니고 있다는 비판적 인식을 갖고 있었다.

A 후반기 B 구인회 C 청록파 D 생명파

19. 1960 년대에 발표되어 일약 명작으로 평가된 최인훈의 장편소설 ()은 이 시기의 새로운 문학을 알리는 신호탄인 동시에 1950년대 전후소설의 완성을 징표하는 소설로도 평가된다.

A 광장 B 회색인 C 총독의 소리 D 서유기

20. 1960년대 사회주의건설단계에 처해 북한문학에서는 천리마현실을 반영하고 시대의 전형인 ()의 성격적 특징을 창조하는 것이 문학작품의 가장 선명한 특징의 하나였다.

A 천리마기수 B 전후복구 선진인물 C 항일투사 D 수령님

二、简答题 (共 5 题, 每题 10 分)

1. 몽유록의 개념, 형성과정과 주요 작품을 소개하십시오.
2. <제망매가>의 내용과 문학적 가치를 소개하십시오.
3. 김동인 문학의 현대문학사적 업적은 무엇입니까?
4. 1920년대 초기 낭만주의시의 대표적 시인과 시작품에 대해 소개하십시오.
5. 전후의 한국문학에 대해 소개하십시오.

三、论述题 (共 4 题, 每题 15 分)

1. 고려후기의 한시 비평에 대하여 논하십시오.
2. 작품 내용과 결합하여 박지원의 실학 사상을 논하십시오.
3. 근대문학의 기점 논의에 대해 논술하십시오.
4. 광수의 장편소설 <무정>과 老舍의 <骆驼祥子>여성인물형상을 비교 논술하십시오.